Haftalık Hastalığınız
SAYI: 274 1.000.- TL. (KDV DAHİL)

# LİMON

LİMON LİMON LİMON LİMON LİMON

**İSTER İNAN İSTER İNANMA**

Rap dinlerken, hamburger-kola ikilisi ne takılan, tequilla ile kafayı bulup caddelerde kapışan uygar gençlerimiz! Avrupa'da eğitim gördükten sonra Türkiye'ye kısa bir süre kalmak niyetiyle gelip bir türlü kopamayan, bu arada mimarlık fakültesini de bitiren bir Amerikalı'nın varolduğunu bir ihtimal biliyorsunuz. Peki bu Amerikalı'nın Beyoğlu'nun arka sokaklarındaki eski plakçılarda eski Türk sanat müziği plaklarını minik servetler ödeyerek topladığını üstüne üstlük hiç utanmadan bu şarkıları dinlerken rakı ile kafa çektiğini de biliyor muydunuz?

**BELIEVE IT OR NOT**

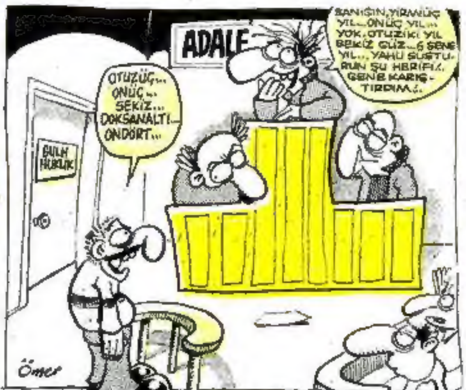
**NEREDEN NEREYE?**

**BELIEVE IT OR NOT**

Bugün traş olduğunuz permatiğin bir Vakitler Bermuda Şeytan Üçgeninde seyretmekte olan bir gemi olduğunu biliyor muydunuz?...

**İSTER İNAN İSTER İNANMA**

**MİNİ FOTOROMAN**
**KİRAZ ÇİÇEK AÇIYOR**








# LİMON DUVARI

gazeteleri okurken, içim kupür kupür oluyor.
BURAK AKKUL.

Bekaret Mazeret Değildir!
Müfit Bozacı

Bir yerine üç dosyası açılsın. Sütü kaynatmak yetecektir.
AHMET SINAV TERMOSİ.
Mr. MEX

Herkes ona kıl olurdu çünkü bu alemin en tel adamı idi.
Mustafa ÇALIŞICI

Bunca yüzsüz varken Yerlere tükürmeyiniz.
MÜFİT BOZACI

ANNEMLE BABAM BEŞ DAKİKA ZEVK ALDI. BEN ALTMIŞ YIL ACI ÇEKTİM.
SABRİ X.

*Hayat üç beş sekiz'e benzer*
*Battıkça batarsın, çıktıkça çıkarsın.*
**İbrahim Turgut**

Ağlamak mı?..
Ne gezer.
Sadece gözlerim altına eder.
Ali Demir

HERNEKADAR KÜRT-Ü LİSAN ETTİYSEK AFFOLA!..
Mehmet Selçuk
ELAZIĞ

## ASLAN KAFESİ (ŞİİR'LER)

**DOSTUM FATİH KAÇAN'A**

Beni seversin yada sevmessin onu bilmem...
Bildiğim tek şey iyi ve çok komik biri olduğun..
Kimi zaman beni aşşoğıladın kimi zaman şımarttın
hatta bazen beni yarattığını söyledin..

Beni küçük düşürme dostum!.
Sende bu işleri yaptın, sende bu yollardan geçtin
İkimizde koyun saçlıyız. Ama benim can simitlerim yok
İkimizde insanız. Ama ben ofis boyum

Suat Özkan'ı takip edersin bırakmazsın yemek yesin
Ama kendin gidip büfelerde gizli gizli döner yersin
Beni çay almaya gönderir para vermessin.
Ama buraya hep taksiyle gelip gidersin

Güneri'ye şarkılar yazarsın, Ata dansı yaparsın
Bana isim takarsın, taklidimi yaparsın
Beni döversin, aynı zamanda da seversin

***koyun saçı:** Fatih Kaçan'ın bana ve kendisine taktığı doğululara özgü taranmaz/yola gelmez saç şekli

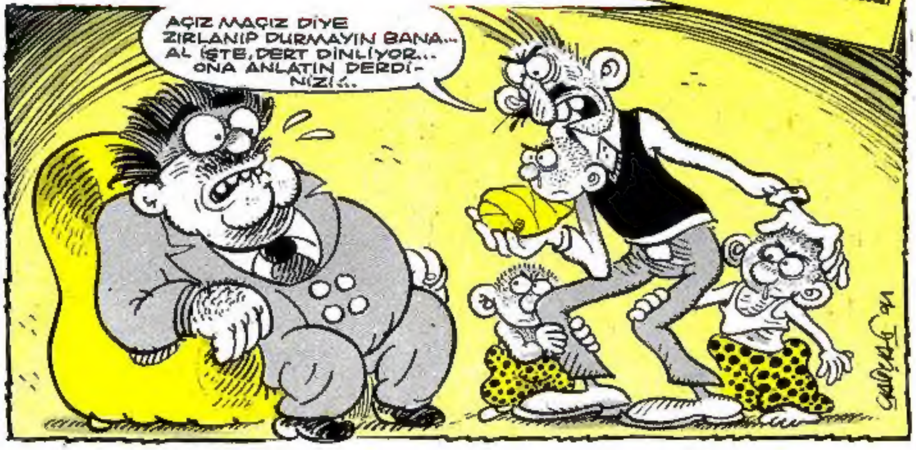
***can simitleri** Fatih Bey'in göbek yağları

*Fatih Bey bu arada zayıflamaya çalışıyor. 14 kg verdi. İri Suat Özkan'la rekabet ediyor.

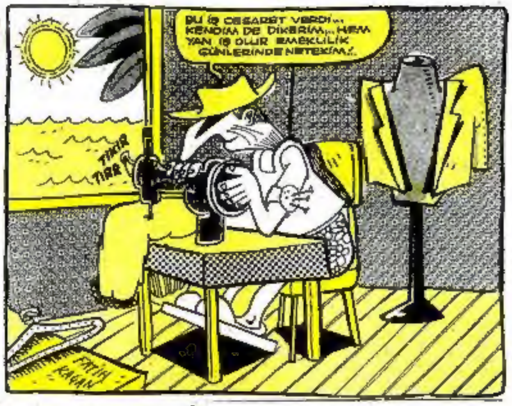
**Aslan ÖZDEMİR**

# LiMON

**Reis-i Cumhur T.Ö.'nün Çankaya Köşkü'ndeki haftanın belirli günleri düzenlenen halkı kabul günleri sürüyor. Halkın sorunlarını birinci elden ilettiği ya da yüklenlarını dile getirdiği halkı kabul günlerinde 'Aylanas limooo, bayılana gazooz' dağıtılıyor...**

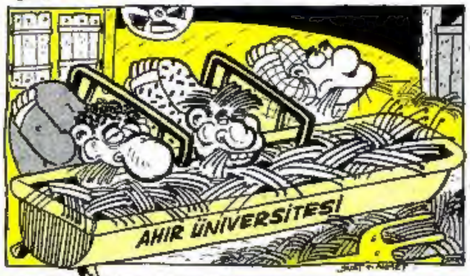



■ **Ege güzeli belli oldu Netekim!**




■ **AHIR ÜNİVERSİTESİ DE KURULSUN**

12 Eylül 1980 ile başlayan üniversite kıyımı bitmedi. Özerklikleri elinden alınan, değerli öğretim elemanları kapı dışarı edilen, başına Doğramacı gibi az bulunur bir ne bilim adamı İhsan edilen, içi dışı polis doldurulan, öğrencisi yemeklerinden zehirlenen üniversitelerin sorunları bitmediği gibi, 43 yeni üniversite daha geliyor. Diğerlerinin hali belli iken bundan sonrakileri az çok tasavvur edebiliyoruz. İşte aşağıdaki gibi...



**Dünya'yı satın alan şu Amerika'nın işine bakın, BEŞİKÇİ'yi satın alamadı.**

Kürt sorunu ve Kürtler üzerine yaptığı araştırmalarıyla tanınan sosyolog-yazar İsmail Beşikçi, Amerika'nın, Düşünceyi Özgür Söyleme Vakfı tarafından verilen bu yılın 45.000.000 liralık ödülünü reddetti...

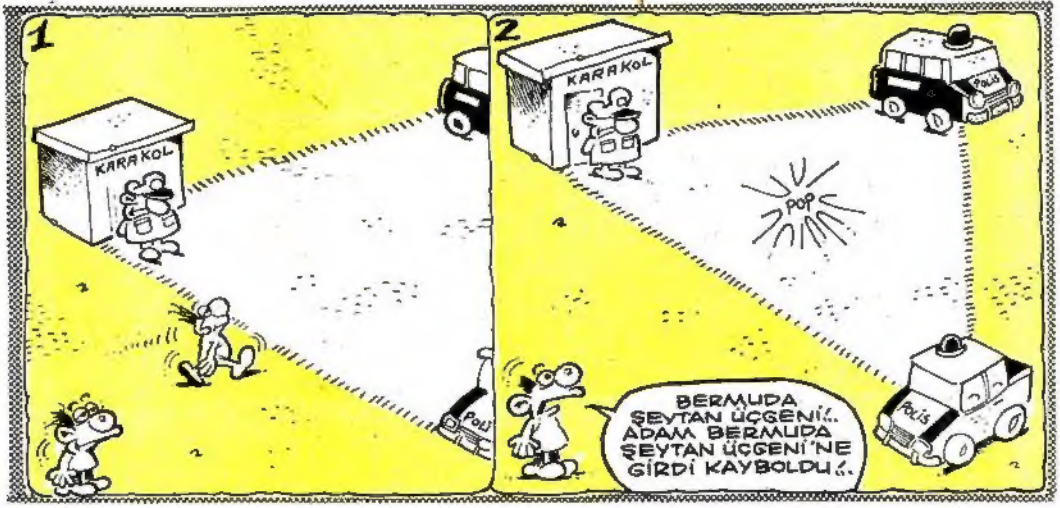
## BOYUNSUZ CANAVARIN MACERALARI

HUMAN RIGHTS NOW!

# İNSAN HAKLARI ŞİMDİ!

**11.2. Hiç kimse, işlendikleri sırada ulusal ya da uluslararası hukuka göre suç oluşturmayan fiillerden veya ihmallerden ötürü mahkûm edilemez. Bunun gibi, suçun işlendiği sırada uygulanan cezadan daha şiddetli bir cezaya çarptırılamaz.**

**• Gözaltında kaybolma ve kuşkulu ölümlere bir yenisi daha eklendi. Alaattin Kürekçi kuşkulu şahıs olarak Şişli Emniyet Amirliği'nce gözaltına alındıktan, iki gün sonra, beyin kanamasından kaldırıldığı hastanede öldü.**




## alo limon

ZAHMET HABERDAR

Tel: ARIZALI

### MUHTEREM OKUYUCULARIM,

Benim sıpalardan biri söyledi de habarım oldu... Bu haftamıdır, bugün müdür nedir, cümle dünya memleketlerinde sigara içilmiyormuş... Hal böyleyken ben de içmiyeyim bırakayım şu zıkkımı dedim ancak gel gelelim elim ayağım tutmuyor... Yazı yazamıyorum deli oluyam, iki lafı bir edip konuşamıyam... Mağdur durumda kaldım... Bu haftalık affınıza istinaden yazımı yazamıyorum...

Sizin Zahmeti'iniz...

## İNSAN HAKLARI PARANOYASI

**Fazladan otobüs bileti bulundurma evhamı:**

Bilindiği üzere bu evham, —sabahın 7'sinden bileti yerden bulurum— evham'ın uzantısıdır. Fazladan depolanan otobüs biletleri, işportadan alınma, siyah cüzdanın üstür içinde muhafaza edilir.

Paranoya —içerden bilet sorabilir miyiz?— diye, otobüse binen iki 60'lık kokononun —var ama vermiyorsunuz, biliyoruz— bakışlarının sessizce yolcuları süzmesiyle başlar.

Varsa bu durumda en iyi yol, yandakinin gazetesine sulanmaktır. Veyahut 32 dişle sırıtılabilir. (Bunun anlamı —olsa vermez miyim— sırıtışıdır) paranoyo. 80'lik dedenin cüzdanına yaptığı hamle ile son bulur.

**Kayhan Kayıkçıoğlu/Suadiye**

İŞKENCE DİZİSİ: 273

• Polis karakollarından sonra belediye zabıtasının da işkence yaptığı iddiası... Konya, Meram ilçesi zabıta karakolunda seyyar satıcı Tayyar Canbolat kendisine işkence yapıldığını belirterek savcılığa başvurdu.

• Geçtiğimiz hafta 30. kuruluş yılını kutlayan Uluslararası Af Örgütü, 'Dünyada her üç insandan ikisi, vatandaşlarına işkence yapan ve onları öldüren hükümetler tarafından yönetiliyor'' açıklamasını yaptı.

• Bahçelievler'de bir apartman duvarındaki Beşiktaş bayrağını indirerek yerine Fenar bayrağı asmak isteyen 3 genci terörist sanan polis ateş açtı.

## SERİ İLANLAR • SERİ İLANLAR • SERİ İLANLAR • SERİ İLANLAR • SERİ İLANLAR • SERİ İLANLAR • SERİ İLANLAR • SERİ İL

**ÇANKAYA'DA SATILIK TARİHİ KÖŞK...**

Kaloriferli, garaj, bahçesi, herşeyi müstakil. 30 odalı, 20 salonlu, şahane manzaralı köşk... Sahibinden kelepir...

"REŞO" olan ismimi **"BURÇİN"** olarak değiştirdim... Yenisini kullanacağımdan eskisinin hükmü yoktur.

**SAHİBİNDEN KELEPİR**

Gayrettepe'de, 820 m( denize sıfır ) komple teçhizatlı sorgu ateiyesi. 500 kişi sorgu kapasiteli...

**HEY İŞKENCECİLER!..**

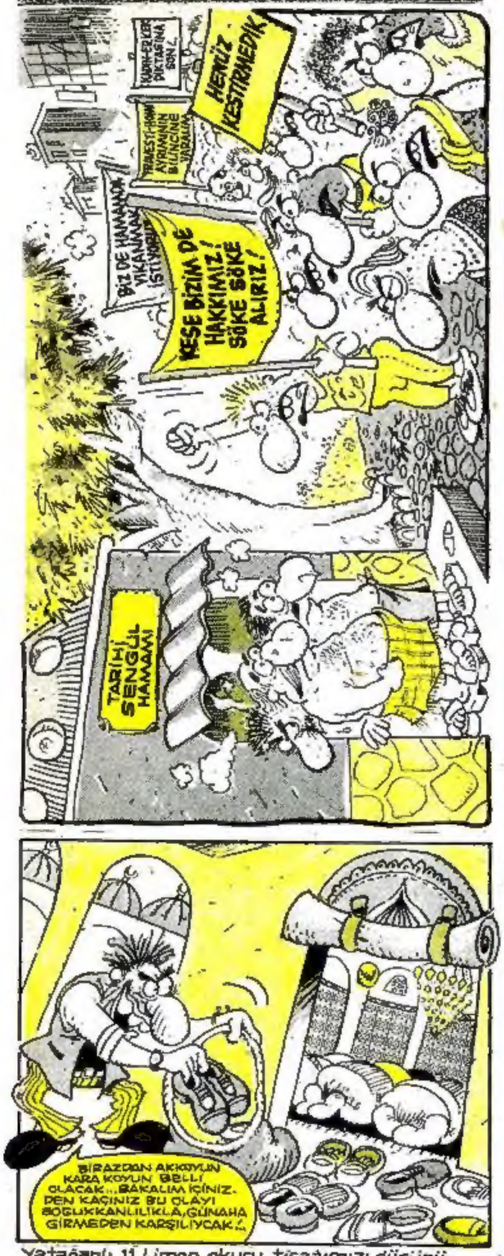
Bir zenciyi döverken aynı anda bir Eskimo'ya elektrik vermenin zevkini yaşamak istiyorsanız bizi arayın... INTERNATIONAL CORRESPONDENCE ile dünyanın dört bir yanından tutuklu değiştirme olanağı sağlıyoruz sizlere...

**BACILAR!..**

Her falakadan sonra ayaklarım şişiyor diye üzülmeyin... İşte firmamızın sizlere yeni bir sürprizi... 550 numaradan 1537 numaraya kadar bayan ayakkabıları... Rahatsızlıklara paydos!..

## ESTAĞFURULLAH

Mahmut Tibet




Yatağanlı 11 Limon okuru, tirajımızı düşünüyorsanız, santraldan uzak durun!..

## Daraloğlan

TRİPANOZOMİ GAMBİYETSİZLER

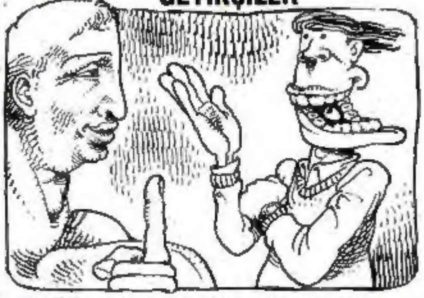
M.ÇAĞÇAĞ

# ÇIT!... Kemal Aratan

# SAMİMİ İTİRAFLAR
## FATİH KAÇAN

**SAMİMİ İTİRAFLAR ARAŞTIRMA İNCELEME BÖLÜMÜ GURURLA SUNAR:**

## "GEYİKÇİLER"



Sevgili okuyucular, bu hafta sizlere şu daracık sütunlarda halk dilinde geyik olarak nitelendirilen muhabbet türünden bahsetmek istiyorum.

Bu yazı dizisini beş ana konuda toplamanın yararlı olacağını düşünüyorum.

1) Geyikçiliğin anlamı?
2) Herkes geyik muhabbeti yapabilir mi?
3) Alıcı ve verici durumları.
4) İyi bir geyikçi nasıl olmalıdır, ne gibi davranmalıdır?
5) Geyikçilerin en çok göründüğü mekanlar.
6) Tarihte ve günümüzde en büyük geyikler.

### GEYİĞİN ANLAMI

1) Geyik: Geyik hepimizin bildiği gibi doğada yaşayan ve hâlâ da yaşamaya devam eden bir boynuzlu hayvandır. Elbette bizim bu yazıda bahsetmeye çalışacağımız geyiğin yukarıda anlattığım hayvanla isim haricinde hiçbir bağlantısı yoktur.

### HERKES GEYİK YAPABİLİR Mİ?

2) Pek tabii ki yapamaz. Geyik yapmaya cesaret eden birinin birçok konuda da cesaretli olması gerekmektedir. Örneğin: Bir berbere traş olmanız icap etti. Diğer sırada bekleyen müşteriler ile berber arasında sizin de yabancı olmadığınız bir konu hakkında geyik çevrilmekte. Eğer bu durumda siz de çevrilen geyiğe katılmak isterseniz, konunun en can alıcı noktasıyla muhabbete girmenizde yarar vardır. Aksi halde yanlış bir hamlenizde kaale alınmassınız. Ve şunu da belirtmeden geçemeyeceğim. Eğer gerçekten geyik muhabbeti yapmak, geyik çevirmekte usta olmak istiyorsanız, her konu hakkında (ama her konu) az veya çok bir bilgiye sahip olmanız gerekmektedir. Örneğin; televizyonu kim icad etti, Taksim yakasında açılan en son gece kulübünün işletmecisi hangi burçtan, Monoka Prensesi şu anda kimle beraber vs. gibi. Ha bu arada iyi bir geyikçi iyi bir yalancı demektir.

### 3) ALICI VE VERİCİ DURUMLARI:

**ALICI:** Genellikle bu türden insanlar geyik muhabbetini çok seven fakat yetenekli olmadıkları için bir türlü geyik yapamayan, bunun yerine baba geyikçilerle takılan onları can kulağıyla dinleyen hizmet eden kişi anlamındadır.

**VERİCİ:** Bu durumdakilere elbetteki geyikçi diyoruz. Bu tipler genellikle yerlerinde duramayan hatta bazı günler hiç uyumayan günün yirmi dört saati (konuşmasa bile) vücudunun her yeri kıpır kıpır oynayan, her türlü muhabbetin üstesinden kolayca gelebilen tiplerdir.

### 4) İYİ BİR GEYİKÇİ NASIL OLMALIDIR?

İyi bir geyikçilik önce dinlemesini bilmelidir. Dinlemelidir ki vereceği karşılığı cuk oturtsun. Ve de aynı zamanda doğaçlama yeteneğinin de çok güçlü olması gerekmektedir. Şiirsel tarzda konuşmak ise geyikliğin en yüce mertebelerinden biridir. Bu gibi insanlara baba geyik, yaptıkları muhabbet türüne de geyik kızartma denir.

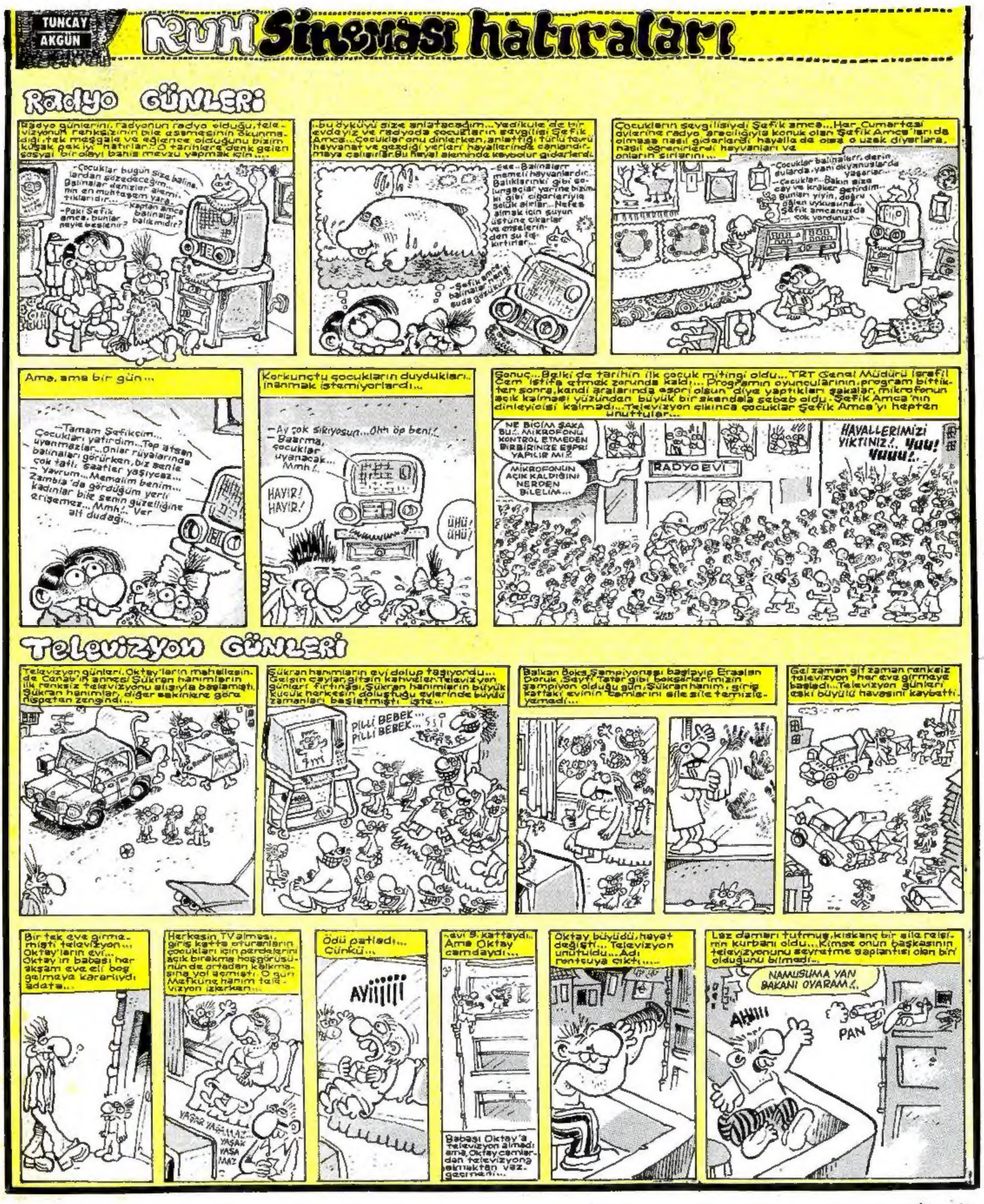
### 5) GEYİKLERİN EN ÇOK GÖRÜNDÜĞÜ MEKANLAR:

Geyikçiler genellikle kendilerine rakip olan şahısların yanında fazla bulunmak istemezler. Bu nedenle çoğu kez tenha ve tanınmadığı mekanlarda dolaşmayı arzularlar. Biraz evvel bahis konusu olan baba geyikçileri ise her yerde ve her zaman görmek mümkündür. Şimdi size İstanbul'daki geyik mekanlarından bazı örnekler vereyim. 1) Ortaköy, 2) Hisar, 3) Taxim 29, 4) Kedi bar, 5) İTÜ Gümüşsuyu, 6) Maltepe ressamlarının bulunduğu mekanlar vs. gibi.

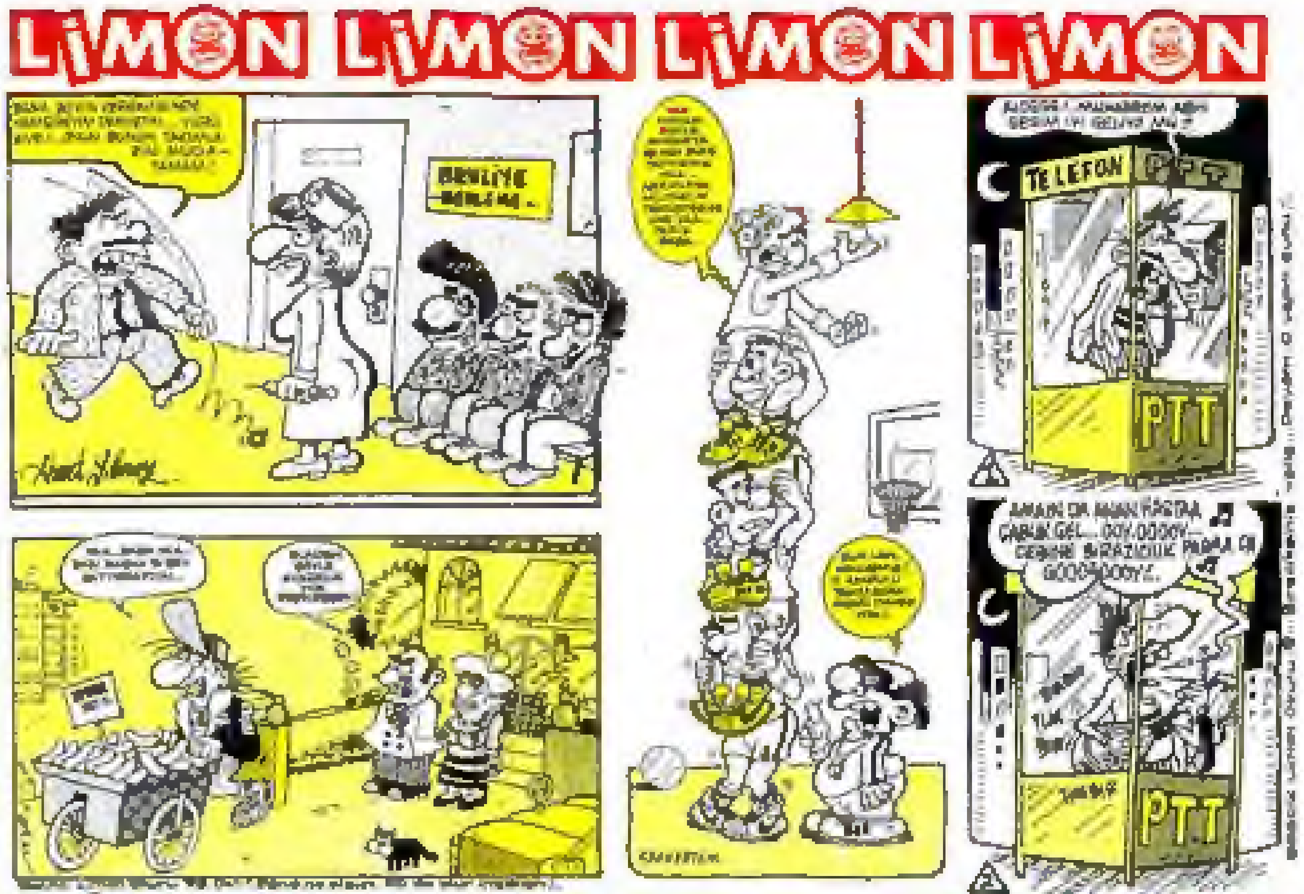
### 6) TARİHTE VE GÜNÜMÜZDEKİ EN BÜYÜK GEYİKÇİLER:

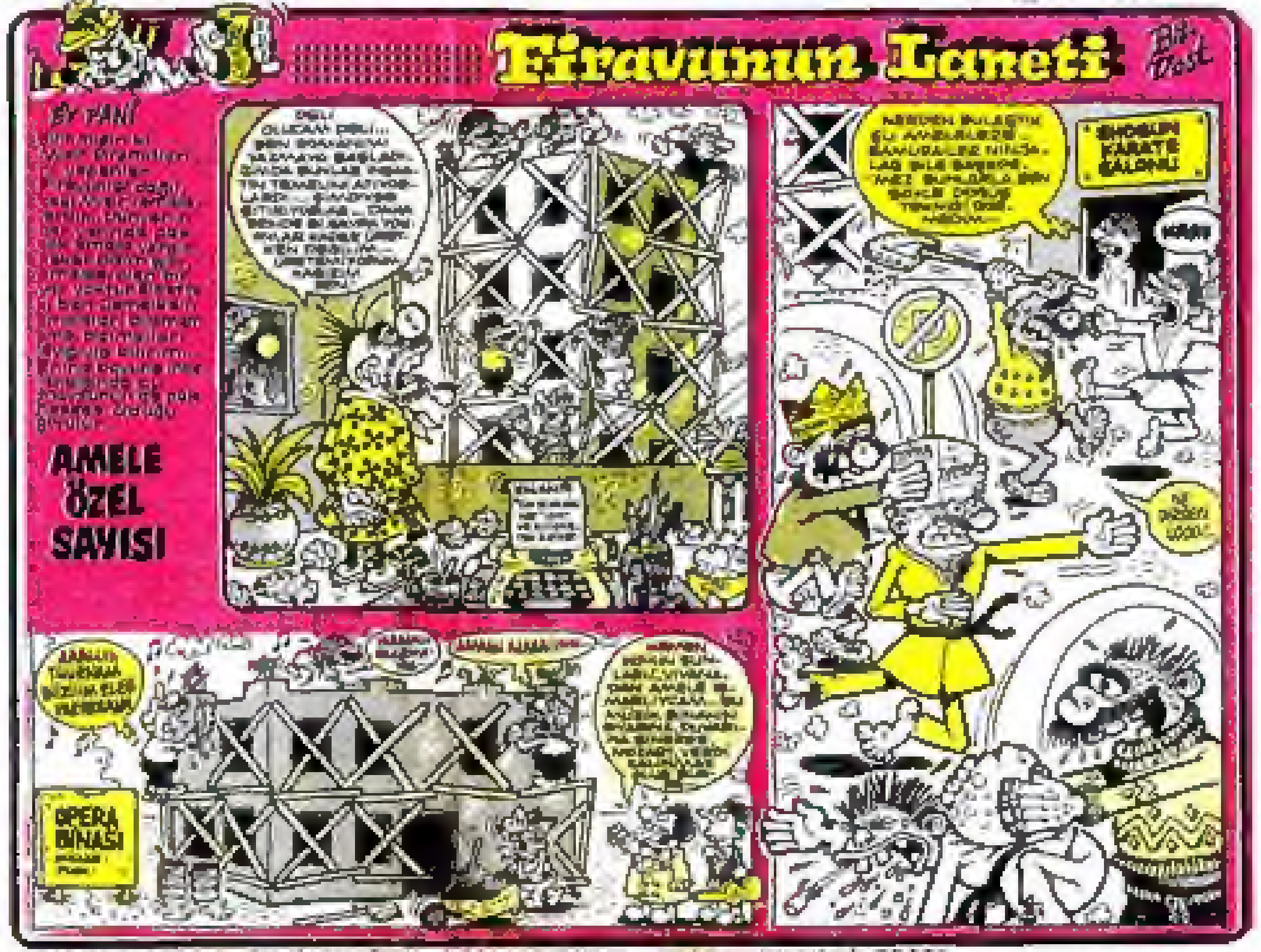
1- HYLAS ile PHYLONOUS,
2- EVLİYA ÇELEBİ,
3- ENK KORAY,
4- LEVENT ERSEVEN (Joker yayınlarının sahibi),
5- GÜNERİ İÇOĞLU (Neyzen),
6- ERKMEN SENAN (Ressam),
7- KEMAL ARATAN (Eski milli masa tenisçisi/Darbuka çalar)
8- METİN KAÇAN (Yazar, Ağbim),
9- RÜSTEM BATUM (Tiyatrocu),
10) WARREN BEATY (DİCK TRACY, KAZONOVA, OYUNCU).

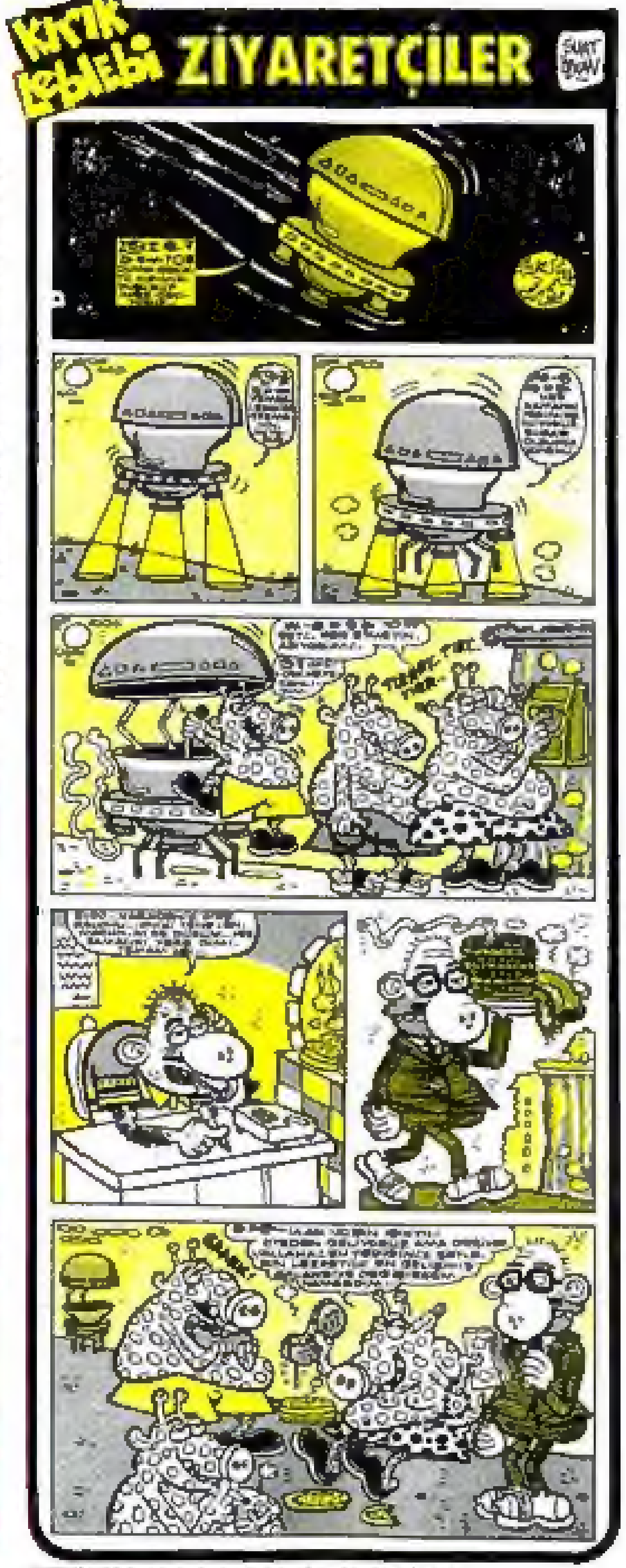
OSÇAKALIN ABE...


TUNCAY AKGÜN
RUH Sineması hatıraları
Radyo GÜNLERİ
Radyo günlerini, radyonun radyo olduğu, televizyonun renksizinin bile esamesinin okunmadığı, tek meşgale ve eğlence olduğunu bizim kuşak çok iyi hatırlar... O tarihlere denk gelen sosyal bir olayı bahis mevzu yapmak için....
-Çocuklar bugün size balinalardan sözedeceğim... Balinalar denizler aleminin en muhteşem yaratıklarıdır...
-Peki Şefik amca, bunlar neyle beslenir?
-Kaptan amca balinalar balık mıdır?
...bu öyküyü size anlatacağım... Yedikule'de bir evdeyiz ve radyoda çocukların sevgilisi Şefik Amca... Çocuklar onu dinlerken, anlattığı türlü tevrü hayvanat ve gezdiği yerleri hayallerinde canlandırmaya çalışırlar. Bu hayal aleminde kaybolur giderlerdi.
-Eee... Balinalar memeli hayvanlardır... Balıklarınki gibi solungaçlar yerine bizimki gibi ciğerleriyle soluk alırlar... Nefes almak için suyun üstüne çıkarlar ve enselerinden su fışkırtırlar...
-Şefik amca, balinalar hangi suda gözükür?
Çocukların sevgilisiydi Şefik amca... Her Cumartesi evlerine radyo aracılığıyla konuk olan Şefik Amca'ları da olmasa nasıl giderlerdi hayalle de olsa o uzak diyarlara, nasıl öğrenirlerdi hayvanları ve onların sırlarını...
-Çocuklar balinalar, derin sularda, yani okyanuslarda yaşarlar...
-Çocuklar... Bakın size çay ve kraker getirdim... Bunları yiyin, doğru öğlen uykusuna... Şefik amcanızı da çok yordunuz...
Ama, ama bir gün...
-Tamam Şefikçim... Çocukları yatırdım... Top atsan uyanmazlar... Onlar rüyalarında balinaları görürken, biz senle çok tatlı saatler yaşıycaz...
-Yavrum... Memelim benim... Zambia'da gördüğüm yerli kadınlar bile senin güzelliğine erişemez... Mmh!.. Ver ali dudağı...
Korkunçtu çocukların duydukları.. inanmak istemiyorlardı...
-Ay çok sıkıyosun... Ohh öp beni!
-Bağırma, çocuklar uyanacak... Mmh!..
HAYIR! HAYIR!
ÜHÜ! ÜHÜ!
Sonuç... Belki de tarihin ilk çocuk mitingi oldu... TRT Genel Müdürü İsrafil Cem istifa etmek zorunda kaldı... Programın oyuncularının, program bittikten sonra, kandi aralarında espri olsun diye yaptıkları şakalar, mikrofonun açık kalması yüzünden büyük bir skandala sebeb oldu. Şefik Amca'nın dinleyicisi kalmadı... Televizyon çıkınca çocuklar Şefik Amca'yı hepten unuttular...
NE BİÇİM ŞAKA BU!.. MİKROFONU KONTROL ETMEDEN BİRBİRİNİZE ESPRİ YAPILIR MI?
MİKROFONUN AÇIK KALDIĞINI NERDEN BİLELİM...
RADYOEVİ
HAYALLERİMİZİ YIKTINIZ!.. YUU! YUUU!..
Televizyon GÜNLERİ
Televizyon günleri, Oktay'ların mahallesinde Canab'ın annesi Şükran hanımların ilk renksiz televizyonu alışıyla başlamıştı. Şükran hanımlar, diğer sakinlere göre nispeten zengindi...
Şükran hanımların evi dolup taşıyordu... Gelsin çaylar, gitsin kahveler. Televizyon günleri fırtınası, Şükran hanımların büyük küçük herkesin doluştuğu evlerinde büyülü zamanları başlatmıştı işte...
PİLLİ BEBEK... PİLLİ BEBEK...
Balkan Boks Şampiyonası başlayıp Eraslan Doruk, Seyfi Tatar gibi boksörlerimizin şampiyon olduğu gün, Şükran hanım, giriş kattaki evinin camlarını sile sile temizleyemedi...
Gel zaman git zaman renksiz televizyon her eve girmeye başladı... Televizyon günleri eski büyülü havasını kaybetti.
Bir tek eve girmemişti televizyon... Oktay'ların evi... Oktay'ın babası her akşam eve eli boş gelmeye kararlıydı adeta...
Herkesin TV alması, giriş katta oturanların çocukları için perdelerini açık bırakma hoşgörüsünün de ortadan kalkmasına yol açmıştı. O gün Mefküne hanım televizyon izlerken...
YAŞAR YAŞAMAZ... YASAK YASAMAZ
Ödü patladı... Çünkü...
AYİİİİİİ
...evi 9. kattaydı.. Ama Oktay camdaydı...
Babası Oktay'a televizyon almadı ama, Oktay camlardan televizyona bakmaktan vazgeçmedi...
Oktay büyüdü, hayat değişti... Televizyon unutuldu... Adı röntçüye çıktı.....
Laz damarı tutmuş, kıskanç bir aile reisinin kurbanı oldu... Kimse onun başkasının televizyonunu seyretme saplantısı olan biri olduğunu bilmedi...
NAMUSUMA YAN BAKANI OYARAM!..
AHİİİİ
PAN

TAK TAK TAK
ÇIT!
AH... İBRAHİM... PEKİ...
BUYRUN EFENDİM...
BURAYA DA...
EFENDİM A... BEN...


LİMON LİMON LİMON LİMON
TELEFON
PTT
PTT


Firavunun Laneti
AMELE ÖZEL SAYISI
OPERA BİNASI


Kırık Leblebi
ZİYARETÇİLER

# KARABÖCEK

## SADECE BU HAFTALIK: SAMİMİ İTİRAFLAR

Evet sevgili okurlar, sizin ve en az siz kadar sevgili olan Fatih Kaçan'ın hoşgörüsüne sığınarak bu haftaya özgü sizlere samimi itiraflarda bulunacağım. Aslında Fatih köşesinde bu güzel ismi koymasaydı tamamıyla onun stilinde yazacağım bu yazıya "Özene Bezene" veya "Özünden Banane?" gibi isimler de verebilirdim. Neyse bunların önemi yok, gelelim mevzulara...

Bugün haziranın birinci günü. Yani artık ilkbahar bitti ve yaza girdik. (Yazımın başlığı "Haziranda Yazmak Zor"da olabilirdi) Dün de baharın son günüydü. Ve ben uzun zamandan sonra ilk kez Limon'a neşe içinde gittim. Bundan önce her defasında korkunç bir stres, gerilim ve hatta dehşet içinde dergiye gittiğimi söylesem sanırım abartı olmaz. Çünkü her gidişimde yazdığım yazıları Tuncay Abi'nin masasına koyup, onun bu yazıları okumasını hayati önem taşıyan bir sınav kağıdını okuyan hocayı izler gibi izliyorum. Eğer herhangi bir yerde tebessüm ederse dünyalar benim oluyordu. Ancak sağolsun, genelde tebessüm etmek şöyle dursun dakikalarca kalemini çevirip tek kelime etmedikten sonra yazımın hatalarını saymaya başlardı Tuncay Abi... Her defasında onu sabırla dinler, önerilerine uymaya çalışırım. (Samimi itiraf: Onbeş yıllık öğrencilik hayatım boyunca derslerden ve eğitilmekten hep tiksindim, hâlâ da tiksiniyorum. Ve sevgili ilkokul öğretmenimi bile Tuncay Akgün'ü dinlediğim kadar sabır ve efendilikle hatırlamıyorum).

Fakat bu hafta kazın ayağı öyle değildi. Geçen iki haftaki yazılarım pek çok kişinin hoşuna gitmişti. Beni hiç tanımayan adamlar yazımdan pasajlar aktarabiliyordu. Ve gene iki haftadır Tuncay Abiyle hiç konuşmamıştım. Mutlaka iyi şeyler duyacaktım. Ama,

Ama öyle olmadı. Tuncay Akgün gene bir sürü laf söyledi bana. Profesyonel arkadaşlarının hiçbirinin "Karaböcek çok iyi" filan gibi laflar etmediğini duyurdu. "Suç bizde ki seni fazla pişirmeden işe aldık" dedi. Ve vesaire vesaire.

Yazımı cebime sokup, döt olmuş bir vaziyette evimin yolunu tuttum. Yarın sabaha kadar yeni bir yazı yazmam gerekiyordu. (Samimi İtiraf: Tuncay Abi'nin profesyonel arkadaşları, lütfen artık benden sözedin. Yoksa yakında beden mahrum kalacaksınız).

Evim bomboştu ama ufak bir şişe votkanın yarısı hâlâ doluydu. Anında yuvarladım. Kafamda hep "ne yazmalı?" düşüncesi vardı. Politik şeyler yazmak istiyordum ama beylik ve sıradan olmamalıydım. Absürd espiriler bana göre değildi (Samimi İtiraf: Ulan Fatih Kaçan, ne kadar mükemmel bir konu bulmuşsun kendine... Aslında ben de senin gibi samimi şeyler yazmak isterdim ama bir dergiye iki "İtirafçı" fazla gelir) O yazı böyleydi, şu yazı söyleydi. Zaten kıçımı da yırtsam kendimi gene beğendiremeyecektim Tuncay Abi'ye. Böyle düşünürken birden evde durmanın anlamsız olacağını düşündüm. Otobüse atlayıp Boğaziçi Üniversitesi'ne gittim. Spor kulübünün partisi vardı, ortalık ana baba günüydü... Belki yazacak bir konu bulabilirim diye İstanbul'daki tek dostum olan Erdem'le birlikte para vermeden kaçak olarak partiye girdik. (Samimi İtiraf: Cebimde sadece üçbin lira vardı) Bardan kadehlerce içki arakladıktan sonra kendimize geldik ve kızlarla dans etmeey başladık. Kafamdan Tuncay Abi'nin konuşmasını bir türlü atamıyordum. Aslında haksız da sayılmazdı. İçki içtikçe kendimi kaybediyordum. Yerli partnerlerimizi ekip dillerini bile anlamadığımız yabancı kızlara takılmaya başladık. Onlara Türklerin ne kadar kuvvetli olduğunu boşuboşuna kanıtlamaya çalışmıştım. Çünkü saat sabahın beşi olmuştu ve yorgunluktan ölüyordum. Neden sonra Erdem'e "Yazı vermeyeceğim. Çünkü konu bulamıyorum. Yatıp uyuyacağım" dedim. O buna şarladı tabi... Ben de bu okuduğunuz yazıyı yazdım. Biliyorum içinde hiçbir komiklik yok. Zaten Tuncay abi bu yazıyı yayınlar mı, yayınlamaz mı bilemem. Masasına koyup çekip gideceğim. Yayınlanmazsa sizin hiçbir şeyden haberiniz olmayacak. Yayınlanırsa da... Offf... Çok uykum var. Beni okuyun e mi? Sizi güldürü... güldürü... (esneme sesi) Tekrar sağol Fatih Kaçan. Bari yazımı abinin "Ağır Roman"ı bitirdiği gibi bitireyim. Hem Kemal de sevinebilir...

B A Ş S O Y

# Edebi Lakırdılar

**KEMAL ARATAN**

## EYLEMSİZLER

Gece saat 04 suları. Bir mekânda birkaç kişi. Tüm şehirde, bu vakit, uyuyan uyuyamandan çok. Güçleri eşit olmayan iki ordu gibi. Hani olsa da bir savaşsalar katliam kıvamında olur.

Mekândakilerden biri:

-Valla bir karnım acıktı ki sorma gitsin.

-Sormayayım amma gitmesin de. Ben de açım, bu saatte de nereden yiyecek bulacağız.

-Ya çocuklar birimiz Aksaray'a çıksa da piliç alıp gelse. Bu saatte bir sürü işkembeci, piliççi vardır.

-Evet, biri piliç alıp gelse, Romen piliçlerden... AH! AH! AH!..

-HA! HA! HAA!.. Şaka bir yana, hakkaten birimiz çıksa da bir piliç alıp gelse...

-Yalnızca bir piliç mi? AH! AH! AH!.. Burada bu kadar adamız, o dediğin gibi bir tane piliç gelse buraya sana kalan sadece iades tutuşmak olur... Söylediği şey bak... Çok piliç lazım çook...

-Evet evet!.. Şöyle hepimize yetecek kadar bol piliç olsa... Immh!.. Ağzım suyla doldu!..

-Butlarından tuta tuta... Oh Allahım, ne güzel yerdik..:

-Butlarından tuta tuta... Ne kadar enfes. Aynı Teksas Temmikslerdeki kamp kurmuş kötü adamlar gibi NIHAHAHA!.. diyerek butları kavrayıp yağlı yağlı yerdik.

-Ulan çizgi romanlarda da haydutlar hep but yer. Misal; bir tane geyik kızarır onaltı kişi but yer. Nerede dört bacak nasıl onaltı but?.. Sorarım size...

-Ben cevaplayayım. Sen çizgi roman yapsan, et yiyen bir adamı en rahat gösterebileceğin pozisyon nedir?.. Elinde bir but tutarken çizmek değil mi?.. Önce adamın yumruğunu çizersin, elinin altından, butuniki toparlak başlı kemiğini elinin üstünden de bolca et ihtiva eden nokta noktalı -ki bunlar deri oluyor- iri toparlak kısmını gösterirsin. Kısa yol budur. Aldın mı cevabını!..

-Arkadaşıma katılıyorum. Bir geyik etrafına toplanmış onaltı kişi, konuşuyor ve yiyorlar. Hepsini but yerken çizersin, açık ve net. Anlarız ki yemek yiyorlar.

Eee.. Geyik?.. Geyik dörtbacağıyla onaltı kişiye nasıl but yetiştiriyor?.. Akıl var mantık var... Sorarım size...

-Aman be adam!.. Macerayı okursun, haydutların başından geçen binbir badireyi izler, zevkini alırsın da... Taka taka yedikleri pilici... Şey, geyiğin kaç bacağı olduğuna mı takarsın?

-Ayrıca beyler... Hop!.. Hişş.. bdakka... Ayrıca okuyucuya çizgi roman yetiştirmeye çalışan çizerin yanında, onaltı kişiye but yetiştiren geyiğin lafı mı olur?.. Hangisi önemli?.. Geyik mi, insan mı?.. Seçiminizi yapınız.

-Hepimiz açız. Ben de açım ayrıca susadım ve su da yok. Hangisi önemli? Yemek mi, su mu?.. Asılbu seçimi yapınız.

-Açım, susadım ama şu anda nefes almakta da güçlük çekiyorum. Hangisi önemli?.. Yemek mi, su mu, hava mı?.. Diğer ikisini ziredin asıl bu seçimi yapınız arkadaşlar.

-Hava!.. Hava!.. Yani havaya konuşuyoruz arkadaşlar. Bunca laf yapacağımıza, paramızda var, birimiz Aksaray'a gider herkese yetecek pilici alırdı. Hepimiz afiyetle yerdik.

Son söylenenden sonra mekânda çıt çıkmadı. Olur mu böyle şey?..

**ANA FİKİR:** İş olmayan yerde çeneler çalışır. Bu böyledir. İnanmazsanız çevrinizi tetkik ediniz.

# HASIRALTI ÖYKÜLERİ
## (SOKAKTAKİ GÖZLER, KİMİ İZLER)

**ÖYKÜ:** YÜCEL M.UMAR
**SENARYO:** Mehmet ÇAĞÇAĞ
**YÖNETEN:** Kemal ARATAN

**OYUNCULAR: (Mutsuz Kadın)** Kemal ARATAN, **(Kocası)** Fatih KAÇAN, **(Sokaktaki Genç)** Aslan ÖZDEMİR.

# Dengeli Beslenme

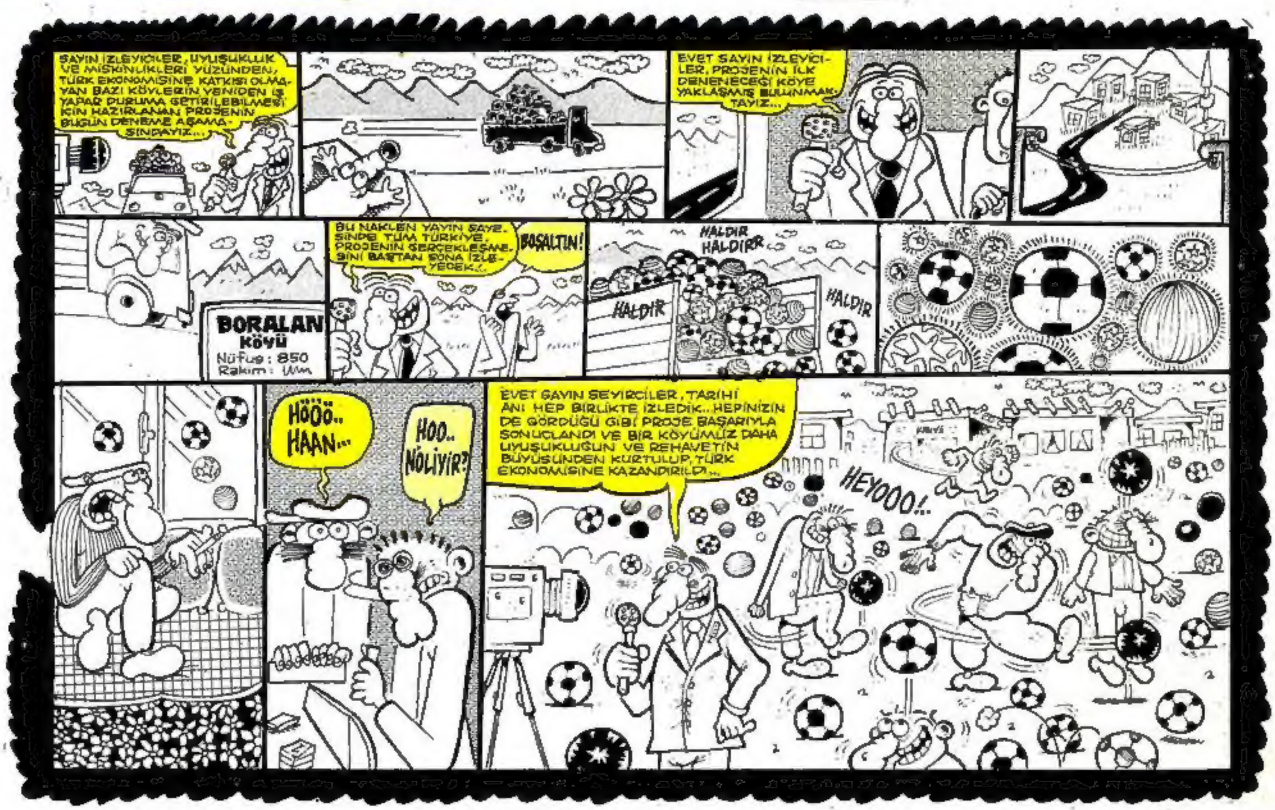
KAAN ERTEM

# DAR ALANDA KISA PASLAŞMALAR

Ahmet Yılmaz

# ONLAR HEP OTURURLARDI

ESER: fatih kaçan



# hassas noktalar

Mehmet ÇAĞÇAĞ

AMMAN DİYEYİM, TUNGA'YA HAK VERENLER TONGAYA MI BASTI YOKSA!.. BU ALPER DE KİM OLA?.. NEYSE DEDEM TIRSIT ALPER'İN SÖYLEYECEKLERİNİ HAFTAYA BIRAKTI... BEKLEYELİM, HEP BERABER GÖRELİM, KİM HAKLI KİM BOKLU...

# mektupları

Pekalâ dinleyin bakalım:

Ben İst. Üniv. Hukuk Fak. okuyan bir gencim. 12 yıl Almanya'da itile kakıla büyüdüm. Bir keresinde Naziler beni canlı canlı gömmeye bile kalktılar. Üstüme saldırtılan kurt köpeğinin diş izleri bile hâlâ suratımda duruyor. Yaşım o zaman 9'du. Türkiye'de babam birçok kazık yedi. Evimiz barkımız satıldı. 5 yılda 5'ten fazla ev değiştirdim. Vücudum biraz gelişince artık kendi paramı kendim kazanayım dedim. İlk olarak bir bodrumda günde 12 saat 19'luk 20'lik demir borular büktüm, durdum. Hergün ellerim kan revan içinde kalırdı. Elime ise günlük 3000 TL. geçerdi. Buna rağmen kimya teknisyeni olarak mezun olmayı başardım. Sonra bir aliminyum fabrikasında çalıştım. Atıklardan, zehirli gazlardan dolayı hergün ciğerlerim söküldü. Sigaraya başladım çünkü havayı dezenfekte ediyordu. Sonra bir fotoğraf laboratuvarında akşam vardiyası çalıştım. Uykusuzluktan pörtlemiş gözlerim günde 12-14 saat karanlık odada çalışarak dinleniyordu ama bu seferde saçlarım kimyasallardan dolayı dökülmeye, tırnaklarım ise film kasetlerinden sökülmeye başladı. Neyse ki çok geç olmadan saçlarımı kurtardım ve ilk seferinde hukuk fakültesine kapağı attım. Gençtim bir kıza âşık oldum, sevdim hem de deliler gibi. Yeterli param olmadığı için onu güzel yerlere götüremedim. Beni terk etti.

Ne güzel değil mi? Hocalarım bana hep böyle derdi: "İleride bu günleri çok arayacaksın. Çünkü gerçek hayat hiç de böyle değildir." Bana gerçek hayattan kimse bahsedemez. Eğer bir tek gerçek varsa o da paradır. Para demek -araba - ev = arkadaşlar = karşı cins = eğlence = güç = iktidar. Onun için kafaları ezecek, bağırsakları deşeceğim. Ben bu uğurda amaçlarımı ve yolumu belirledim. Bu kadar zor şartlar altında bu günlere ulaştım. Şimdi ise daha güçlü ve bağımsızım, savaşıyorum. Bana katılmak isteyenler bana yazsın, dünya malı bu. Zevk, sefahat tüket tüket bitmez. Beni bu canavar yapan topluma ithaf olunur.

**Cengiz Dev**
**İst. Üniv. Hukuk Fak. Beyazıt**

**Çavuşoğlu Şampiyon**

Evet. Nihayet mutlu son gerçekleşti ve Özel Çavuşoğlu Lisesi dünya şampiyonu oldu.

Özel Çavuşoğlu Lisesi bir altyapı imparatorluğudur adeta. Oyuncularını kendi(!) bünyesinde yetiştirir.

Tabii ki kendilerinden de beklendiği gibi bu sporcular derslerini hiç aksatmamaktadırlar(!) Her gün(!) okula giden bu gençler hiçbir dersi kaçırmamaktadırlar.

Kadrodaki hiçbir oyuncu yaşını küçültmek gibi bir sahtekârlık yapmamıştır(!)

Hatta Özel Çavuşoğlu Lisesi, 1989 Dünya İkincisi kadrosunda bulunan hiçbir oyuncusunu, bu sene de oynayabilsin diye Lise 3'te sınıfta bırakmamıştır.

Gurur kaynağı lisemizin oyuncuları, dünya şampiyonasında kendilerinden yaşça büyük(!) oyuncular karşısında cesurca mücadele edip, mutlu sona erişmişlerdir.

Kıskançlığa hiç lüzum yoktur. Çavuşoğulu Lisesi, bu şampiyonluğu kendi yetiştirdiği oyuncularla(!), gerçek yaşı ile nüfus cüzdanı yaşı ayrı olan oyuncularla(!) kısacası bileğinin hakkıyla (!!!) kazanmıştır. Gönülden tebrikler. **Mustafa Karagöz**

Tarih 1 Mayıs. Çalıştığım yerden bir takım bağırmalar duyunca kalktım pencereye koştum. Aşağıda 10-15 kadar kızlı erkekli bir grup slogan atarak yürüyorlardı. Biraz sonra bir pankart çıkarttılar. Birkaçı da yolda buldukları taşları topluyorlardı. Biraz sonra Harbiye - Nişantaşı kavşağından gelen 20-30 kadar çevik kuvvet önlerini kesti. Grup önce sloganlarına devam ettiler. Sonra polis 7-8 metre kadar yakınlarına gelince topladıkları taşları alıp kaçmaya başladılar.

İlk olarak arkasından koşan bir polisin taktığı çelmeyle bir kız yüz üstü yere çakıldı, sonra birkaç tanesi daha yakalandı. Başka bir kız da omuzuna astığı çantasını tutarak kaçmaya çalışıyordu arabaların arasından fakat bu av için çok yavaş kalıyordu, birkaç metre sonra o da yakalandı. Bu arada kaçan bir genci arabasından inen bir sivil durdurdu. (Bu kahramanı sivilin polis olduğunu sanmıyorum) Arkasından gelen polis durdurduğu genci alıp gitti. Kahraman sivil arabasına binip gitti... Herhalde birkaç ay arkadaşlarına bu olayı anlatıp böbürlenir.

Grubun kaçışması bu kadar değildi. Yolun karşı kaldırımında 4-5 polisin önce copla sonra da tekmelerle durdurdukları bir genç, sonra nasıl yakalandığını görmediğim fakat polislerin elinde burnu kanayan bir genç itişmelerle götürülüyordu. Gösteri yapan grubun zannedersem % 80'i yakalandı. Yakalananlar hiç direnişte bulunmuyorlardı, yalnız yüzlerinde acıyla birlikte bir şeyler yapmanın verdiği bir mutluluk gözülür gibiydi....

Bu olayları benim gibi rahat yerlerden seyredenlerin de durumları ilginçti; bazısı dehşet içindeydi. Bazısı olaya üzüntü ile bakıyordu. Kimi sanki yakalananlara oh olsun der gibi bakıyordu. Kimi duygusuzca bakarken yüzlerinde aptalca bir tebessüm beliriyordu...

Ben ise o an neler hissettiğimi tam olarak anlatamam, yalnız içimin sızladığını biliyorum.

**Necati**

Değerli LİMON mensupları,

Öncelikle eşsiz sayılabilecek bir mizah dergisi çıkardığınız için size minnettarım. Derginizi sürekli okuyamasam da okuduğum zaman içinde bulunduğumuz hayatı daha iyi ve daha farklı bir açıdan algılayabiliyorum. Sizlere bir şeyden bahsetmek istiyorum. Merak ettiğim konu şu:

Acaba T.Ö. derginizi okuyorsa (okumuyorsa da çevresi (tabi varsa) tarafından duyuruluyordur) kendisi hakkında çizilen ve yazılan eleştiriler hakkında ne düşünüyor. Yani demek istediğim gülüp geçiyor mu? Ya da gerçekten etkileniyor mu? Yoksa kahramanlarınızdan **BEZGİN BEKİR POLİTİKASI** mı izliyor?

İnanın bu sorular derginizi her okuyuşumda bende bir merak oluşturuyor.

Kendimden bahsetmedim değil mi? Bu konuyu sevmediğimden olsa gerek. Neyse ben 20 yaşında bir Üniversite aday adayıyım.

Çalışanlarınıza saygılarımı sunarım.

**İbrahim Ülger**

**271. sayıdaki Elif Alaçam'a**

Sevgili arkadaşım, belki de Türkiye'deki bütün genç kızların ortak sorunu olan bir konuya parmak bastın. Yaşanan yerin büyüklüğüne, küçüklüğüne, üniversiteye sahip oluşuna göre değişmekle birlikte laf atma, sarkıntılık etme olaylarına her yerde rastlamak mümkün. Hepimiz biliyoruz ki bunun tek nedeni cinselliğin süper tabu oluşu. Bırakın iki gencin en güzel duyguları beraber yaşamasını, aşkı tanıyıp ilk beraberliklerini aşık oldukları kişiyle geçirmesini, elele tutuşmak, bir yerde oturup sohbet etmek bile kınanabiliyor ülkemizde. Genç erkeklerin biraraya geldiklerinde ağırlıklı muhabbetin abazan muhabbeti olmasının tek sebebi onların karaktersizliğinden, bazı şeyleri aşamamalarından ileri gelmiyor. Biz, toplum olarak, aile olarak gençlerimize gerekli eğitimi veremiyoruz. Cinselliğin bir öcü olduğu, ayıbın en büyüğü sayıldığı toplumlarda su içmek, yemek yemek kadar doğal olan bu ihtiyaçlarını normal yollardan gideremeyen gençlerin böyle çirkinliklere başvurmasında toplumun payı en büyük. 5 kuruş parası olmayan ve çocuklarını doyurabilmek için ekmek çalan insan da suç işlemiştir ama ona "hırsız" demek yeterli değildir, olayın köküne inilmelidir.

Tüm Türkiye'yi cinsellik denilen öcüden korkmamaya ve olaya normal yollardan sağlıklı çözüm aramaya çağırıyorum.

**Seda**

Sevgili Elif'e,

Sen ki, ülkene dönmüşsün; bisikletinle dahi gezinemiyormuşsun; laf atılıp, üzerine araba sürülüyormuş; ölüm tehlikesi atlatıyormuşsun.

Beyaz bayrağı çekip, asmışın hemen duvara bisikletini; ellerinle pedalı çevirip, avutuyormuşsun kendini. Gidecekmişsin buralardan; özgürce bisikletini sürebileceğin yüzlerce ülkeden birine; hatta Mısır'a, hatta Cezayir'e.

Bu ülke bizim Elif. Güzelim deniziyle, caddesiyle, suyuyla, ağacıyla...

Ve bu ülke bizim Elif. Abazanıyla, laf atanıyla, magandasıyla, kadınıyla, erkeğiyle...

Ve bunlardan da acısı ne biliyor musun Elif? Bir tutam ekmek için emeğini satan, kendini satan işçi ve işçinin emeğini, pavyonda, enflasyonun fahişeleriyle yiyen patron da bizim.

Kaçacak mısın Elif? Depolitize edilen, sindirilen, ezilen ve suskunluğu her geçen gün artan insanlarımızdan biri mi olacaksın? Sen de mi bağırmayacaksın? Sen de mi savaşmayacaksın?

Her şeye rağmen, gideceğim diyorsan, git! Yolun düşerse Moskova'ya da uğra. Orda, Novo Deviçeya'da, cesedinden bile korkulan, ülkemizin en büyük şairini bulacaksın. NAZIM'ı bulacaksın.

Bir şiiri var Nazım'ın Elif. Şöyle diyor usta:

"...
Ben yanmasam
Sen yanmasan
Biz yanmasak
Nasıl çıkar
karanlıklar aydınlığa "
...

Ne güzel de söylemiş Nazım. Ne güzel de söylemiş Telli - Kahraman.

"Kavgadan uzak kalmışsan,
Sevdadan da uzaksın demektir..."
Sevdadan uzak kalma, Elif!

**Barış Vardar, Söke**

## DUYURULAR

Sayın
Okur Mektupları Köşesi Yetkilisi (x);

Bay x, (Büyük bir ihtimalle "bay"dır) biz bir grup S.B.F. öğrencisi olarak yedinci sayısını çıkardığımız "Sine-i Mektep" adlı mizah dergimizi Limon okuyucularına da duyurmak istiyoruz. Logosunda "Her an çıkabilir" yazısı bulunan dergimizin çıkma anının geldiğini köşenizdeki "Duyurular" bölümünde teşhis ederseniz mutlu olcaz.

Teşekkürler.

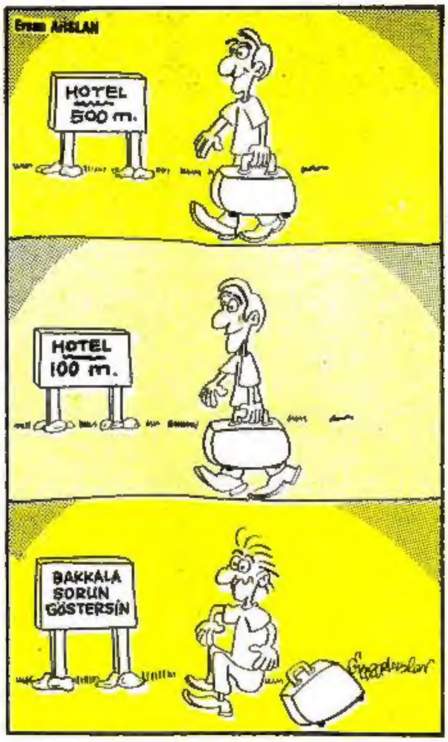
**Sine-i Mektep**

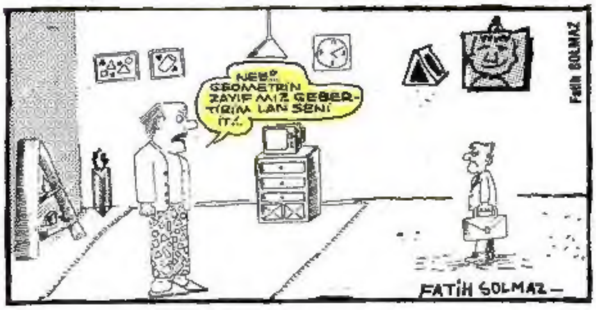
Not: Bir tahmin, x = Mahmut Tibet,
Bir tahmin daha, x = Kemal Aratan,
Son hakkımı kullanıyorum, $x = y^2 + 3y - 4$
**(İki bilinmeyenli denklem)**

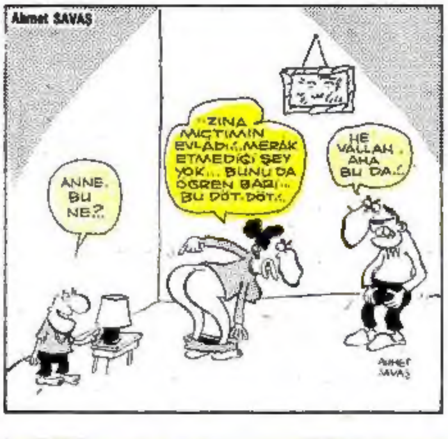
x'in notu: "X" ile ilgili bütün tahminlerinizde yanıldınız.

• • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • •

Aylık **Yaba Öykü**'nün Mayıs, Haziran sayısı dün çıktı.







LİMON

Sahibi: Güçlü Gazetecilik Yayıncılık Matbaacılık A.Ş.
4 Haziran 1991
Sayı: 274

Yayın Kurulu: **Kemal Aratan - Tuncay Akgün - Mehmet Çağçağ**

Koordinatör: **Suat Özkan** Yazıişleri Müdürü: **Mahmut Tibet**

Adres: **LİMON Turanlı Sokak No: 20 34350 Beyazıt-İstanbul** Tel: **516 66 00 (327-367)**

Baskı: **Güçlü Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş.** Dağıtım: **Hür Dağıtım**

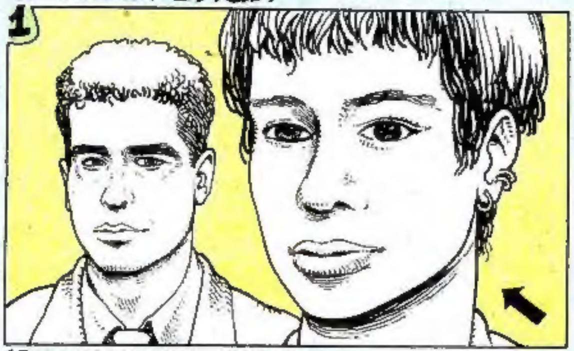
LİMON DERGİSİNDE YAYINLANAN RESİMLİ ROMAN, KARİKATÜR VE YAZI YAYIM HAKLARI LİMON DERGİSİNE AİTTİR. HİÇBİR GAZETE, DERGİ VE YAYIN KURUMUNDA İZİN ALINMADAN KULLANILAMAZ.

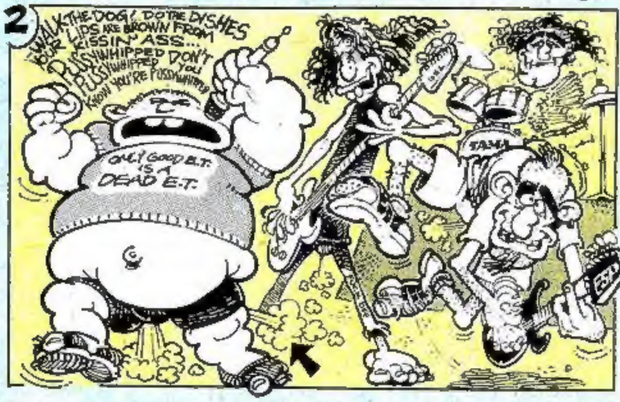
# BULMACA

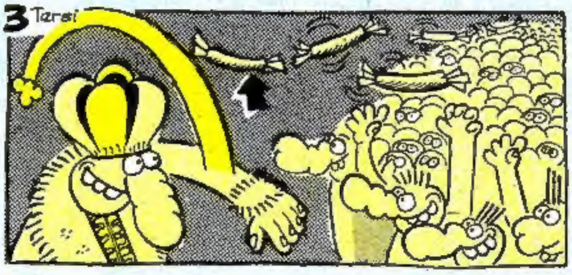
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 3 | | | | | | ■ |
| 4 | | | | | | |
| 5 | | ■ | | ■ | | |

**NASIL ÇÖZÜYORUZ:** Çizimler, bir sözcüğü anlatmak istemektedirler. Bazen, bulunması istenen sözcüğün çizgi karşılığı resimde bir okla gösterilmiştir. Sözgelimi karelerden birinde bir çiçek çiziliyse, o sorunun yanıtı "ÇİÇEK" olarak bulmacadaki yerine yazılmalıdır. Haydi kolay gele!..

## SOLDAN SAĞA

1


2



3 Tersi


4

5

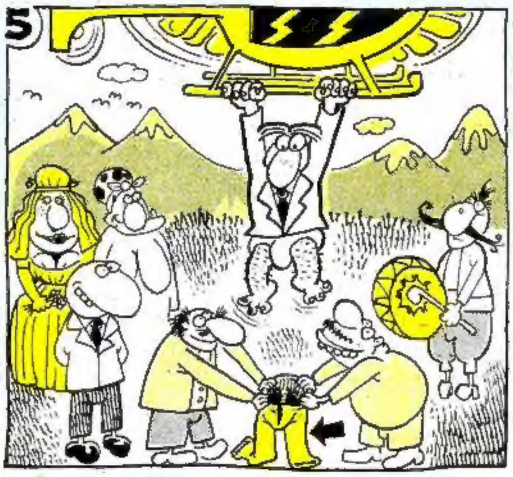
## YUKARDAN AŞŞAA

1

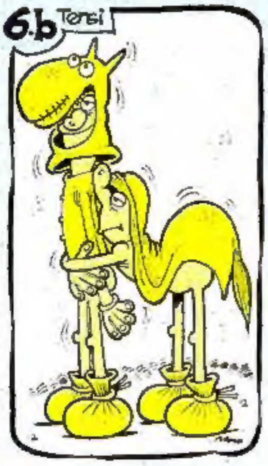
2

3 Tersi

4

5


6.a

6.b Tersi


*ÖDÜL: Çözümlerinizi dergimize gönderiniz. doğru yanıt verenler arasında çekilecek kurada 20 talihli okuyucumuza, isimlerine imzalanmış Ahmet Mehmet Ot - Kutsi Akıllı'nın ÖZÜR DİLERİM adlı kitabını armağan ediyoruz. Not: Çözümlerinizi gönderirken kaçıncı sayının bulmacası olduğunu zarfın üzerine yazarak belirtiniz.*

**Metin KAÇAN**'ın "AĞIR ROMAN" ADLI KİTABINI KAZANANLAR.

FİGER AKTÜRK / **İSTANBUL**, SİBEL AYTAN / **KEŞAN**, NAİME KIZILKAYA / **D.BAKIR**, ÖZGÜR H.ASLAN / **İSTANBUL**, AYŞE KOPAN / **İZMİR**, GÜLTEN TANER / **İSTANBUL**, ONUR GÜNEYTEPE / **ORDU**, HAKAN İSKENDER / **İSTANBUL**, VEDAT UTKU / **ANKARA**, UĞUR KAPLAN / **UŞAK**, NÜKET SERTLER / **İSTANBUL**, OĞUZ DİKMEN / **ANKARA**, KÜBRA BALİNOĞLU / **İSTANBUL**, HÜLYA TAŞ / **İSTANBUL**, SAMİ KARABULUT / **ADANA**, MERAL YAMAN / **ANKARA**, Y.LEVENT AKBULUT / **İSTANBUL**, GÜLTAN ALTUNDAŞ / **ADAPAZARI**, BUKET BARAN / **ANKARA**, NECLA BEKTAŞ / **İSTANBUL**, M.K.DEMİRIŞIK / **İZMİR**.